

学校编号：10384

分类号_____密级_____

学 号：200102008

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

永 远 的 盛 唐

——中晚唐文人对盛唐的集体记忆

The Collective Memory of High Tang

——from the Literati in Mid to Late Tang

经 渊

指导教师姓名：毛 蕾 副教授

专 业 名 称：中国 古 代 史

论文提交时间：2004 年 6 月

论文答辩时间：2004 年 6 月

学位授予日期：2004 年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2004 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

内 容 提 要

有唐一代在开天盛世的极盛之时爆发“安史之乱”，繁盛的升平岁月从此一去不复返。生活在中晚唐时代的文人面对黑暗的政治环境、残破的社会现实，虽然距离盛唐越来越远，但在他们心目中，却构建起了一个永远的盛唐的集体记忆。这个集体记忆成为他们内心深刻的心理体验和精神向度。他们心目中强盛的盛唐，既有着国力强大、社会安定、四夷来朝的气势磅礴，又有着百姓安居乐业、歌舞升平的平凡快乐。他们探究成斯盛世的原因所在，认为君主圣明、贤臣辅佐、不赏边功防黠武是主要原因。中晚唐文人心目中盛极骤衰的盛唐，则是他们精神上可怕的炼狱：国家战火纷飞，皇帝与百官狼狽奔蜀，曾经身份尊贵的贵妃、王孙或死或流离失所，百姓血流成河、白骨布道。国家经此一难，由盛转衰。他们苦苦追寻由盛转衰的原因，认为唐玄宗执政后期荒于政务、奸臣当道、求功黠武、宠幸贵妃是导致由盛而衰的主要原因。中晚唐文人身处乱世，向往盛世，用盛世繁华的集体记忆作为前进的动力和精神力量的来源，却无法挡住唐代衰败的脚步，只能在无限怀念中为后人留下一首首关于追忆盛唐的诗篇，成为后人对盛唐记忆的材料来源。

关键词：盛唐；集体记忆；中晚唐文人

Abstract

The gold age of Tang lasted from 710-755 A.D., it is called High Tang. But unfortunately, the Rebellion of An Lu-shan broke out at 755 A.D., which eventually led to the destruction of the T'ang dynasty. Though the rebellion finally has been suppressed, but it was a dividing line of High Tang and the Mid to Late Tang. For the literati who lived in the mid to late period of Tang, they had to face a broken society and the gloominess of the politics. They built a collective memory of High Tang for themselves, which turned into their spiritual support. In their view, the High Tang was a powerful country, mighty and stabilized. The foreign countries came to Tang to visit the Emperor with their tributes and great respects. The people lived a happy and rich life. The literati thought the reasons for the High Tang lied in wise emperor, efficient and incorruptible officers, and the exiguity of the wars. Compared to the beautiful memory of the time before the Rebellion of An Lu-shan, the memory of the downfall was horrified to the Literati who lived in the mid to late Tang. The truceless wars, the emperor and the officers running away from the capital confounded. Not only the commons but also the members of the royal family have been killed. There were four reasons for the downfall according to the literati: the fatuity of emperor in the late reign time; treacherous court officials taking the power of the government; high frequency of the wars; and favoring the Yang Guifei.

Key words: High Tang ; Collective Memory; the Literati in Mid to Late Tang

目 录

前言.....	1
第一章 概念与史料.....	5
第一节 概念的问题.....	5
第二节 史料的运用.....	8
第二章 关于强盛的记忆.....	9
第一节 强盛的表现.....	9
1、“忆昔开元天地平”，“天宝承平奈乐何”	10
2、“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”	13
3、外夷来朝，胡风大盛.....	17
第二节 强盛的原因.....	19
1、“因知纳谏诤，始是太平基”	19
2、“能使时平四十春，开元圣主得贤臣”	20
3、“调和中外无兵戎”	22
第三节 “贞观之大和，开元之至理”： 中晚唐文人心目中的有为之君.....	23
第四节 盛世藏衰音.....	25
1、豪奢极侈，疏于朝政，贫富分化.....	25
2、贵妃专宠，外戚得势，奸臣弄权.....	27

第三章 关于衰败的记忆	31
第一节 衰败的表现	31
1、“太平之末狂胡乱，犬豕崩腾恣唐突”	31
2、玄宗奔蜀贵妃死	32
3、“天津流水波赤血，白骨相撑如乱麻”	34
4、“可怜王孙泣路隅”，“白尽梨园弟子头”	35
第二节 衰败的原因	38
1、“君王若悟治安论，安史何人敢弄兵”	38
2、“贻祸在肘腋，杨李盗吏权”	39
3、“至今西洱河岸边，箭孔刀痕满枯骨”	42
4、“贵妃胡旋惑君心”，“庙谟颠倒四海摇”	45
5、“如何游万里，祇为一胡儿”	47
第三节 从评价杨妃看中晚唐文人对盛唐的怀念	47
第四章 余论	60
主要参考文献	63

CONTENTS

Preface.....	1
Chapter I Concepts and Historical Materials of the Thesis	
.....	5
Part 1 The Concepts.....	5
Part 2 The Historical Materials.....	8
Chapter II The Collective Memory on the Glory.....	9
Part 1 The Representation of the Glory.....	9
Part 2 The Reasons of the Glory.....	19
Part 3 The Memory of the Wise Emperors.....	23
Part 4 “The Wind before the Storm Fills the Mountainside Tower”	25
Chapter III The Collective Memory on the Downfall.....	31
Part 1 The Representation of the Downfall.....	31
Part 2 The Reasons of the Downfall.....	38
Part 3 The Memory of Yang Guifei.....	47
Chapter IV Conclusion.....	60
Bibliography.....	63

厦门大学博硕士论文摘要库

前 言

有唐一代在开天盛世的极盛之时爆发安史之乱,繁盛的升平岁月从此一去不复返。关于这段历史以及它对于中晚唐社会所产生的影响,学术界已经进行了很多的探讨。本文讨论的是盛唐在中晚唐文人心目中的心理积淀,涉及社会学,心态史,诗歌以及文人群体等诸多方面,与本文相关的研究成果可概括为以下四个方面:

其一,以研究中晚唐文人心态为主,将心态的变化与李唐帝国国运的变化结合起来考察,在《梦逝难寻:唐代文人心态史》、《歌者的悲欢:唐代诗人的心路历程》、《侠心剑胆:唐代诗人的文化精神与人生趣》、《雅人深致与宗教情缘:唐代文人的生活样态》等书中,作者结合唐代社会发展的轨迹,研究了唐代各个历史时期文人们心态变化的趋势及原因。在文章论作方面,《唐代知识分子的心态变迁》、《略论唐代文人的精神状态》、《干谒与唐代文人心态》、《社会转型与中唐诗人的价值观》、《论唐代文人的忧国忧民心态》、《唐代国势与士风转变》、《唐代的士

池万兴、刘怀荣:《梦逝难寻:唐代文人心态史》,河北教育出版社 2001 版。

詹福瑞、傅道彬、陈永宏:《歌者的悲欢:唐代诗人的心路历程》,河北大学出版社 2001 版。

屈小强:《侠心剑胆:唐代诗人的文化精神与人生趣》,济南出版社 2002 版。

李乃龙:《雅人深致与宗教情缘:唐代文人的生活样态》,台北文津出版社 2000 版。

杨小敏、庄虹:《唐代知识分子的心态变迁》,《甘肃社会科学》2001 年第 3 期, P52-54。

江 冰:《略论唐代文人的精神状态》,《赣南师范学院学报》1995 年第 2 期, P38-41。

薛天纬:《干谒与唐代文人心态》,《西北大学学报(哲学社会科学版)》1994 年第 1 期, P17-23。

舒红霞:《社会转型与中唐诗人的价值观》,《陕西师范大学学报(哲学社会科学版)》2000 年 3 月, P77-83。

谢建兆:《论唐代文人的忧国忧民心态》,《西安建筑科技大学学报(社会科学版)》2000 年 6 月, P15-18。

萧学平:《唐代国势与士风转变》,《南昌大学学报(社会科学版)》1996 年 6 月第 2 期, P82-86。

风演变与时代迁移》、《浅论唐代怀古诗不同时期的主题倾向》等，以整个唐代发展历程为背景，通过唐代文人对唐代不同时期的政治秩序、道德伦理状况及社会生活风尚等的认识，揭示了唐代文人在不同阶段的主观感受与心态。而《晚唐社会与晚唐咏史诗的主题》、《论唐末文人的愁苦心态——从咸通十哲看唐末文人的处境与风貌》、《伤悼与反思：晚唐咏史诗的焦点指向》等文章则是以晚唐阶段为背景来探讨文人在这一时期的精神状态与内心世界。这些著述与文章大体认为：初盛唐的文人意气风发，内心充满盛世豪情，积极出世入政；中唐的文人虽心怀中兴之愿，但面对现实却力不从心，心态渐趋保守；晚唐的文人面对日益凋敝的社会，虽然也有再现盛世的夙愿，但对中兴的理想已不如中唐文人强烈，更多的是悲怀心事，悲叹国运将尽。

其二，将唐代的政治与文学合并考察，研究政治与文学之间的关系及相互影响。如《唐代科举与文学》、《中唐政治与文学：以永贞革新为研究中心》、《科举之路与宦海浮沉：唐代文人的仕宦生涯》、《唐诗与政治》等书，《略论贬谪对唐代文士创作的影响》、《李商隐政治诗的悲剧创作心态》¹¹等文章，通过考察唐代文学与政治之间的关系，从不同方面、不同角度探讨了唐代文人在拥有文人身份和政治身份双重身份状态下的内

董乃斌、程蔷：《唐代的士风演变与时代迁移》，《中国社会科学院研究生院学报》1994年第1期，P51-56。

郑正平：《浅论唐代怀古诗不同时期的主题倾向》，《浙江师大学报（社会科学版）》2000年第4期，P8-10。

蒋长栋：《晚唐社会与晚唐咏史诗的主题》，《中国韵文学刊》1998年1月，P46-50。

吴在庆：《论唐末文人的愁苦心态》，《厦门大学学报》2001年第2期，

任海天：《伤悼与反思：晚唐咏史诗的焦点指向》，《北方论丛》1998年第3期，P78-82。

傅璇琮：《唐代科举与文学》，陕西人民出版社1986年版。

胡可先：《中唐政治与文学：以永贞革新为研究中心》，安徽大学出版社2000年版。

尚永亮：《科举之路与宦海浮沉：唐代文人的仕宦生涯》，台北文津出版社2000年版。

孙琴安：《唐诗与政治》，上海人民出版社2003年版。

吴在庆：《略论贬谪对唐代文士创作的影响》，《厦门大学学报（哲学社会科学版）》2002年第2期，P109-115。

11 万四华、黄小蓉：《李商隐政治诗的悲剧创作心态》，《湖北三峡学院学报》2000年6月第3期，P54-58。

心世界。而这种探讨不“仅仅局限在文学是否应该反映政治，或如何反映政治这些陈旧的话题上”，而且还“包括一个作家的政治身份，他在当时所处的政治地位和所持的政治态度如何，他所面临的是一个什么样的政治环境”等等。

其三，文人个体研究与文人群体研究相结合。在《唐代社会与元白文学集团关系之研究》、《唐学与唐诗：中晚唐诗风的一种文化考察》、《唐代文学的文化精神》等书，《唐代郡县尉诗人及其创作心态》、《论杜甫社会心态在安史之乱时期的演变》、《唐人马嵬诗与唐代社会群体意识》、《论李商隐诗歌的时代精神》、《简析李贺之病态与唐文人之命运》、《末世志士的呐喊与低吟》等文章中，作者都是将文人个体研究与文人群体研究进行呼应，或者在文人群体中研究文人个体的心态，或者通过文人个体反映他所属的文人群体的心态。

其四，研究诗歌等文学作品中所表现的唐玄宗与杨贵妃的形象。如《从有关曲江诸诗看杜甫对唐玄宗的系念》¹¹、《李商隐眼中的唐玄宗》¹²、“他

孙琴安：《唐诗与政治》，上海人民出版社 2003 年版，第 3 页。

马铭浩：《唐代社会与元白文学集团关系之研究》，台湾学生书局 1991 版。

查屏球：《唐学与唐诗：中晚唐诗风的一种文化考察》，商务印书馆 2000 版。

邓小军：《唐代文学的文化精神》，台北文津出版社 1993 年版。

张亚萍：《唐代郡县尉诗人及其创作心态》，《华侨大学学报（哲学社会科学版）》1995 年第 2 期，P100-106。

封野：《论杜甫社会心态在安史之乱时期的演变》，《云南社会科学》2001 年第 6 期，P86-90。

吴河清：《唐人马嵬诗与唐代社会群体意识》，《中州学刊》1999 年第 4 期，P101-102、139。

霍然：《论李商隐诗歌的时代精神》，《内蒙古大学学报（人文社会科学版）》2002 年第 7 期，P47-52。

何毅：《简析李贺之病态与唐文人之命运》，《武警工程学院学报》2000 年第 2 期，P54-56。

王茂福：《末世志士的呐喊与低吟》，《宁夏大学学报（社会科学版）》2001 年第 4 期，P65-72。

11 单芳：《从有关曲江诸诗看杜甫对唐玄宗的系念》，《杜甫研究学刊》1997 年第 3 期，P28-33。

12 刘慧：《李商隐眼中的唐玄宗》，《西南民族学院学报（哲学社会科学版）》1995 年第 2 期，P49-52。

生未卜此生休”——谈李商隐对唐玄宗的评价》、《论唐诗对李杨爱情及杨贵妃形象的评价》、《历代文人论杨贵妃之死》、《杜甫·鲁迅·杨贵妃》、《对杨贵妃形象的再理解》、《玉殒香不消——杨贵妃形象的艺术魅力》、《为杨贵妃辩诬》等，这些文章集中在讨论唐玄宗与杨贵妃的个人功过及文人对二人的态度问题上。

本文在参考众多研究成果的基础上，借鉴社会学“集体记忆”的概念，以中晚唐文人的诗作作为切入点，探究中晚唐文人心目中的盛唐，勾勒出中晚唐文人眼中的盛唐形象，分析产生这种形象的原因，一窥中晚唐文人心中最深刻的心理体验和精神向度，探究他们对盛唐的集体记忆，也有助于从一个侧面了解中晚唐社会状况及社会心理，从而更好的认识中晚唐社会。笔者不才，文章中定有许多不当、不足之处，恳请批评指正。

本文在写作过程中，从选题、观点、方法到材料的收集，都倾注着导师毛蕾老师的心血，在此深表谢意！

徐湘霖：《“他生未卜此生休”——谈李商隐对唐玄宗的评价》，《成都大学学报（社科版）》2000年第4期，P39-43。

吴 晶：《论唐诗对李杨爱情及杨贵妃形象的评价》，《温州师范学院学报（社会科学版）》1998年10月第5期，P26-32。

金五德：《历代文人论杨贵妃之死》，《长沙电力学院学报（社会科学版）》1999年第1期，P102-107。

朱 正：《杜甫·鲁迅·杨贵妃》，《鲁迅研究月刊》2001年第6期，P67。

夏凌霞：《对杨贵妃形象的再理解》，《南京师范大学文学院学报》2000年第1期，P18-21。

李春林、臧恩钰：《玉殒香不消——杨贵妃形象的艺术魅力》，《沈阳大学学报（哲学社会科学版）》1995年第1期，P49-55。

郑 文：《为杨贵妃辩诬》，《甘肃社会科学》2000年第1期，P65-68。

第一章 概念与史料

在开始谈论中晚唐文人对盛唐的集体记忆之前，首先有必要解释一下“盛唐”、“中晚唐”、“集体记忆”三个概念以及将唐诗作为史料使用的问题。

第一节 概念的问题

一、何谓盛唐、中晚唐

李唐王朝于公元 618 年建立，907 年朱温篡唐称帝，改国号为梁。唐朝亡，共传 21 个皇帝，历时 289 年。所谓盛唐、中晚唐的概念，原本是用来为唐诗分期的。宋人《沧浪诗话·诗体二》中就以初唐、盛唐、晚唐为三唐。明代《唐诗品汇》中则以武德至开元初为初唐，开元至大历初为盛唐，大历至元和末为中唐，开成至五季为晚唐。基于唐诗分期的合理性，文学上的分期逐渐延伸到了史学领域中，得到了绝大多数史学研究者的认可。虽然在这些概念的使用上并不完全统一，但有一个共同的特点，就是天宝十四年也就是安史之乱的爆发是区分盛唐与中晚唐的主要分界线。

当代学者闻一多在《闻一多论古典文学》认为：“唐诗在天宝前后完全是两种迥然不同的风格面目，这是因为作者身份和生活前后有了很大改变的缘故。”他对唐诗也用四分法，盛、中唐以天宝为界。陆侃如和冯沅君在《中国诗史》中也把唐诗分为初盛唐诗，中晚唐诗两大段，以安史之乱为界。袁行霈在《盛唐诗歌与盛唐气象》写到：“盛唐指唐玄宗在位的开元、天宝年

高 棅：《唐诗品汇》，上海古籍出版社，1982 年 8 月版。

郑临川：《闻一多论古典文学》，重庆出版社 1984 版，第 87 页。

陆侃如、冯沅君：《中国诗史》，山东大学出版社 1996 版。

间，大致相当于公元八世纪上半叶。这时国家统一，经济繁荣，政治开明，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信，不仅是唐朝的高峰，也是中国封建社会的鼎盛期。……盛唐可以分为前后两期。在前期，盛唐气象主要表现为：投身社会和参预政治的热情，高度的自信和自尊。后期，李林甫、杨国忠等奸相当政，这时盛唐气象主要表现为：敏锐的洞察力，暴露社会矛盾的勇气，对国家的责任感，以及对社会危机即将到来的忧虑。”

美国学者谢弗在《唐代的外来文明》一书中也使用了这样的历史分期：“以八世纪中叶为界，唐朝的历史发生了重大的转折，我们可以依此将八世纪的历史划分为前后时间基本相等的两个时期。其中前五十年是唐朝处于顶峰的最辉煌的时期……前一个时期就是盛唐时期，它相当于唐玄宗统治的那一段和平繁荣的时期。这个时期是一个时间漫长、富足安定、物价低廉的时代，是一个‘天下无贵物’的时代。”

本文中所使用的“盛唐”“中晚唐”的概念与诸位前辈相同，认为安史之乱是区分“盛唐”与“中晚唐”的重要分界线，盛唐即指安史之乱前唐玄宗统治的时期，中晚唐指的是安史之乱后一直到李唐灭亡的这一个时期。

二、何谓“集体记忆”

“集体记忆”概念来源于社会学，至今尚无定论。法国著名社会学家莫里斯·哈布瓦赫在《论集体记忆》中说到：“集体记忆既可以看作是对过去的一种累积性的重构，也可以看作是对过去的一种穿插式的建构……集体记忆是在一个由人们构成的聚合体中存续着，并且从其基础中汲取力量。”他认为集体记忆在本质上是立足现在而对过去的一种重构，社会阶级、家庭、协会、公司、军队和工会都会拥有不同的记忆，这些不同的记忆都是由其各

袁行霈：《盛唐诗歌与盛唐气象》，《光明日报》1999年3月25日第6版。

谢弗著、吴玉贵译：《唐代的外来文明》，中国社会科学出版社1995年8月版。

自的成员通常经历很长的时间才构建起来的。人们头脑中的“过去”并不是客观实在的，而是一种社会性的建构。回忆永远是在回忆的对象成为过去之后产生的。不同时代、时期的人们不可能对同一段“过去”形成同样的想法。人们如何构建和叙述过去在极大程度上取决于他们当下的理念、利益和期待。

另一位社会学家保罗·康纳顿在《社会如何记忆》中认为：“我们对现在的体验在很大程度上取决于我们有关过去的知识。我们在一个与过去的事件和事物有因果关系的脉络中体验现在的世界，从而，当我们体验现在的时候，会参照我们未曾体验的事件和事物。相应与我们能够加以追溯的不同的过去，我们对现在有不同的体验。于是，从今我推演故我就有困难：这不仅是因为现在的因素可能会影响——有人会说是歪曲——我们对过去的回忆，也因为过去的因素可能会影响或者歪曲我们对现在的体验。”

根据这些描述，我们可以得到“集体记忆”这个概念模糊的框架：它指的是某一时期内某个人群对过去某段历史的重构，并由此形成这个群体对这段历史的社会意识。简而言之，“集体记忆”就是对过去的重构。而这种重构是和记忆者所处的现实密不可分的。某一群体的“集体记忆”在文化交流中有可能成为另一个群体的“集体记忆”，甚至成为社会的主流意识，特别是在形成这个记忆的群体掌握社会发言权的情况下。

本文借鉴社会学“集体记忆”这一概念，通过分析中晚唐文人对盛唐时期强盛以及衰败的记忆和描述，希望阐释这样一个观点：中晚唐文人有关盛唐的“集体记忆”，从表面上看起来是在“记忆”盛唐之盛衰的故事，但事实上，这种“集体记忆”也掺杂了中晚唐文人在当下的现实背景下对过去的某种重构。

莫里斯·哈布瓦赫著，毕然、郭金华译：《论集体记忆》，上海人民出版社 2002 版。
保罗·康纳顿，纳日碧力戈译：《社会如何记忆》，上海人民出版社 2000 版。

第二节 史料的运用

以唐诗作为史料由来已久，其中最杰出的当属陈寅恪先生的《元白诗笺证稿》。陈寅恪采用以诗证史的方法，在研究元白诗等问题上取得了很大的成就。

本文重点以唐诗作为研究中晚唐文人“集体记忆”的史料。

首先，唐代诗歌的繁荣为本文的分析提供了大量的素材。唐诗是中国诗歌发展史上一颗璀璨、耀眼的明珠。唐代文人普遍热衷于作诗，留下大量诗词。唐代文人科举入仕过程中对诗赋文章极为重视，使有唐一代诗歌创作异彩纷呈。唐诗已经成为文人表达情感的主要手段之一。有唐一代二百九十年间，诗歌创作空前繁荣。仅《全唐诗》所录的诗人就达二千多人，诗作近五万首，难怪乎闻一多先生把唐代称为“诗唐”。同时，唐代政治较为开明，为诗歌创作提供了比较自由的空间，文人较无顾忌，可直接抒发胸臆，因此后人也可较为真实地通过诗作窥见作者的内心世界。

其次，唐诗的作者普遍具有官员身份，而拥有官员身份的人在中国古代是具有发言权的阶层。文人官宦阶层作为一个有影响力的阶层，他们的集体记忆和相关的言行，以及对其他阶层的示范作用，对于整个社会的发展进程来说，有着相当大的影响力。因此，探究这个人群的“集体记忆”，可以从一个侧面考察中晚唐社会状况及社会心理，从而加深对中晚唐社会的理解和认识。

从唐诗的角度来诠释中晚唐文人对盛唐“集体记忆”，只是本文的一种探索和尝试，不足之处一定很多，恳请批评指正，以待日后进一步补充与修正。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库